



以沉默铸荣光

——电视剧《沉默的荣耀》观后感

□ 本报记者 任昱



“丹心一片埋忠骨，沉默千钧铸荣光。”当《沉默的荣耀》片头在屏幕亮起，这句浸满血泪的诗句便与剧中英烈的身影交织，拉开了一场跨越七十余年的精神对话。这部39集电视剧特意选在2025年9月30日烈士纪念日开播，其深意不言而喻：它以真实故事为蓝本，串联起台湾隐蔽战线的悲壮过往，让吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等真实英雄的名字，从尘封的机密档案中走出，走进世人的铭记里。

作为记者，我在工作之余用两个月时间逐集看完这部剧。随着剧情推进，我愈发读懂“沉默”背后沉甸甸的荣耀——这份荣耀无关聚光灯下的功成名就，而是无人知晓处的孤独坚守，是明知不可为而为之的向死而生，是将个人生死融入民族命运的毅然抉择。那些未曾亲眼见证的胜利、未能实现的团圆，都在他们的牺牲中沉淀为最珍贵的价值，成为跨越时空的精神坐标。

赤胆忠魂

从历史档案走出的英雄群像

《沉默的荣耀》最动人之处，在于它以细腻笔触还原了隐蔽战线英雄的真实人生，让吴石将军等英烈的忠魂从历史尘烟中清晰浮现。这些英雄的事迹没有枪战追车的惊悚刺激，却以“明知山有虎，偏向虎山行”的勇敢与“宁为玉碎”的坚定，诠释了信仰的厚重。

吴石的传奇人生，始于深厚的军事素养与对苍生的悲悯。1894年，他生于福建闽侯，先后毕业于保定军校与日本陆军大学，抗战时期担任第四战区参谋长，在桂柳会战等战役中运筹帷幄，深得蒋介石信任。然而，国民党战后的腐败乱象——同僚侵占救济粮、前线士兵忍饥作战的场景，让心系民生的他日渐失望。1947年，经同乡何遂引荐，吴石与中共建立联系，从此在国民党核心机构开启了“沉默的战斗”。渡江战役前，他冒险送出精确到团级番号的长江布防图，为解放军突破天险奠定关键基础。

1949年8月，吴石接到赴台密令。彼时的台湾白色恐怖弥漫，亲友纷纷劝阻，他却以“为国家做的事情还太少”为由毅然前行。临行前，他将数十箱珍贵军事史料留存福州，完整移交解放军；抵台后，升任“国防部”参谋次长的他，利用高位身份搜集台湾防御图等绝密情报，通过交通员朱枫秘密传回大陆。在外界眼中，他是备受器重的“国军高官”，书桌抽屉里既放着蒋介石的嘉奖令，也藏着共产党人的联络暗号；每晚在书房，他用密写药水记录情报，一明一暗间，是对信仰的绝对忠诚。

1950年，中共台湾省工委书记蔡孝乾叛变，其记事本上的“吴次长”字样暴露了吴石。3月1日，吴石被捕，酷刑使他一眼失明，却始终未泄露半个字。狱中，他写下绝笔诗：“五十七年一梦中，声名志业总成空。凭将一掬丹心在，泉下差堪对我翁。”诗句超脱个人功名，更以“丹心”明志；他对探监的妻子轻声嘱托家事，转身却对狱警凛然宣告：“台湾大陆都是一家人，这是血脉民心。”

1950年6月10日，台北马场町刑场，吴石与朱枫、陈宝仓、聂曦四人从容就义。临刑前，听闻舟山解放的消息，吴石干裂的嘴唇扬起微笑——那份对胜利的期盼，超越了对死亡的痛苦。噩耗传至大陆，周恩来总理当即指示保护其家属；1973年，吴石被迫认为革命烈士；1994年，他与夫人的骨灰安葬于北京福田公墓，终于魂归故土。

英雄精神从未远去。吴石的长子吴韶成加入中国共产党，孙女吴红成为护士长，三十年如一日践行“用医术守护生命”的誓言。吴红极少提及特殊身份，只因她坚信“爷爷的精神是用来传承的，而非炫耀”。这份跨越海峡的赤诚，永远感动着每一位追寻光明的人。

叙事匠心

于无声处传递直抵人心的力量

《沉默的荣耀》能让观众反复沉浸、为英雄感佩，核心在于编剧打破传统谍战剧套路，以“大事不虚、小事不拘”的创作原则，用三重叙事巧思，将“已知结局”转化为情感张力，让沉默的英雄故事产生直击心灵的力量。

其一，“以果为因”的叙事重构，让观众从“关注结果”转向“共情过程”。开篇便以吴石“若一去不回，便一去不回”的独白，坦率道出英雄赴台牺牲的终局。这种反常规设计，消解了“能否成功”的悬念，却让“如何坚守”成为核心焦点——吴石在办公室审阅战报时的凝神、朱枫在暗巷传递情报时的警觉，都因“向死而生”的底色更显沉重。当吴石赴台前与家人告别，镜头从餐桌到庭院，再到他怀抱幼子的温柔，细腻捕捉他的隐忍与愧疚，让观众不禁追问：是什么支撑他放弃安稳、奔赴绝路？这种叙事引导，让观众从被动观看变为主动共情，更深切地体会信仰的力量。

其二，平行叙事的精妙运用，让“不相见”的英雄群像共耀生辉。历史上，东海情报小组成员因纪律要求从未同时相见，这一“限制”被编剧转化为独特优势。剧中，吴石在敌营高层周旋的冷静、朱枫接替牺牲交通员赴台的决绝、陈宝仓主动揽责护战友的豪迈、聂曦焚烧文件时的慌张，四条线索平行推进却暗藏呼应：吴石焚毁密件的灰烬飘落，与朱枫藏起情报的动作交叉剪辑；吴石狱中哼唱的乡音，与朱枫对女儿的牵挂形成情感共鸣。这种设计既还原了隐蔽战线“各自为战却同心同向”的真实状态，更让观众读懂：英雄从未独行，信仰是连接他们的无形纽带。

其三，细节叙事的深耕细作，让英雄形象走出符号化桎梏。编剧从历史档案中拾取生活碎片，为英雄注入“烟火气”：吴石酒后吟唱“我身骑白马走三关”的乡愁，与妻子定下“约法六章”的温情；朱枫告别女儿时微笑招手却背影决绝的反差，藏在发髻里的密写药水；甚至反派谷正文被塑造成“智商在线”的偏执对手，其高压围剿更反衬出英雄坚守的不易。这些细节让牺牲不再抽象——当吴石受酷刑后失明仍拒供，当朱枫撕毁通行证时决绝，观众看到的不是“完美英雄”，而是有软肋却因信仰而坚强的普通人，更易产生情感共鸣。

此外，克制的收尾叙事让荣光的余韵绵延不绝。刑场戏没有声嘶力竭的呐喊，只有吴石听闻舟山解放时的淡然微笑；结尾穿插298位烈士的真实照片与名单，让艺术叙事与历史真实共振。许多观众留言“初看为剧情揪心，再看为细节落泪”，正是对这份叙事匠心的最佳注解——不依赖刺激场面，而是以“于无声处听惊雷”的功力，让英雄故事直抵人心。

信仰之光

穿越历史时空的精神传承

《沉默的荣耀》落幕，但吴石等先烈用生命点燃的信仰之炬，却穿越七十余年时光，在当代依然闪耀，让观众在震撼中共鸣，在感佩中传承。剧中，吴石的每一次抉择与坚守，从主动投身暗战到慷慨赴死，从守护家国机密到舍弃个人安危，都诠释着“信仰高于生命”的真谛；这份信仰并非抽象口号，而是具象在对民族复兴的执着追求、对人民解放的赤诚初心，成为激励当代人前行的精神密码。

信仰是穿透黑暗的觉醒之光，让吴石在歧路中锚定方向。身为国民党国防部次长，吴石本可安享高官厚禄，却因目睹党派腐败、民生疾苦而深思。他在书房写下“为官当为百姓计”的字句，这份对真理的渴求，让他主动联络中共地下组织。渡江战役前，他冒险取出藏在古籍中的《长江江防兵力部署图》，连夜复刻传递——镜头中，他颤抖的手指与坚定的眼神形成强烈对比，让观众读懂：真正的信仰始于对苍生的悲悯，无关职级高低，只关初心是否纯粹。

信仰是舍生取义的抉择之力，是宁死不屈的气节之钢。而吴石的信仰之光之所以引发强烈共鸣，在于它并非抽象的口号，而是具象在每一个细节中。吴石被捕后，面对酷刑与利诱，始终坚守秘密；狱中，他用手比划布袋木偶戏的动作，将乡愁化作对故土统一的期盼；特别是血书四字“台湾必归”，凝练了对祖国统一的坚定信念，是其潜伏使命的终极执念。这些场景让观众明白：他的信仰源于对民族的爱、对人民的责，这份初心与当代共产党人的使命一脉相承，为新时代党员干部群众留下了宝贵的精神遗产。正如剧集所诠释的核心主旨：“真正的英雄主义，往往诞生于‘无人知晓的沉默’”，这份沉默中的坚守，正是精神遗产的精髓所在。

这份精神遗产，对当代人有着深刻的启迪意义：对党员干部而言，吴石“未供一人，未供一事”的坚贞、“凭将一掬丹心在”的忠诚，是“风雨不动安如山”的信仰指引，提醒他们筑牢信仰之基、践行对党忠诚的品格；对普通群众而言，英雄们的担当精神与奉献精神，是“踏平坎坷成大道”的奋进动力——朱枫在危急关头挺身而出、聂曦慌张却坚守岗位的模样，都在诉说“没有主角光环，只有集体荣光”的真理，正是新时代党员干部的立身之本，激励人们在各自岗位上勇挑时代之责。

《沉默的荣耀》不仅是对英雄的致敬，更是对每个共产党人的叩问：当面临抉择时，我们能否坚守党性原则？当需要奉献时，我们能否恪守“人民至上”而放下个人的得失？

如今，吴石等先烈的名字已被镌刻在历史的丰碑上，他们“无人知晓的沉默”中的坚守，正被代代相传。当这份忠诚、担当、奉献的精神转化为每个人履职尽责的行动，这或许就是这部作品最珍贵的馈赠——它让那些沉默的英雄，永远活在了我们心中；让那份沉默的荣耀得以永恒，让民族复兴的征程也因这份荣耀而愈发坚实。