

政教专刊部主办 组版：李牧 责编：冯海砚 王瑞 校对：高月 电子信箱：llrbzhjb@163.com



离石“旱船”要开船 中阳“艄公”来撑桨

□ 本报记者 冯海砚

数九寒天，年味渐浓。离石的街头巷尾，锣鼓声已经隐隐作响，彩绸旱船整装待发，只待新春一开锣，便要扭出红火年景。为了让春节民俗活动更有韵味、更有看点，离石区文化和旅游局督促指导离石区旱船秧歌协会组建一支专业的旱船秧歌队。可方案刚落地，难题就摆上了桌面：旱船就要开船，艄公不知在哪里。

“旱船秧歌，艄公是魂。没有好艄公，再好的船也扭不出精气神。”离石区旱船秧歌协会会长、省级非物质文化遗产代表性项目离石旱船秧歌代表性传承人 武玉花坦言，遍寻离石全区，能登台撑船、技艺娴熟的表演者，清一色都是七八十岁的老人，不少人连走路都需搀扶，更别说踩着鼓点、挥桨引路、完成一连串利落的秧歌身段。

离石旱船秧歌是省级非物质文化遗产。艄公在整场表演里是“总指挥”，抖步、斜身、摆桨，一招一式都要带着旱船起伏摇曳，还原水上行船的灵动韵味，没有十几年的功底，根本演不出黄土高原独有的粗犷与鲜活。

而在十多年前的春节，白胡子老艄公弯腰

锣鼓一响，脚底发痒；扇子一抖，精神抖擞。

从正月初八开始，踏进方山县城，保准被那震天响的锣鼓拽住脚步——秧歌扭起来了，年味儿，正浓。来自全县各乡镇的秧歌队伍接连进城，为市民送上了一场原汁原味的民俗文化盛宴。这不仅是一场新春的狂欢，更舞出了乡村振兴的精气神。

“咚！咚！锵！”

来了！只见马坊镇的队伍浩浩荡荡压过来。炮车队、门旗队、指挥队、红旗队有序开道，彩车徐徐前行，鼓手们抡圆了臂膀，鼓点密集如雨，震得人胸口发颤，悠扬的唢呐声飘向四方，瞬间点燃了新春的热烈氛围。方山县城主街道两侧已密密匝匝站满了人。人们踮起脚尖，伸长脖子往街口张望。街头巷尾，人声鼎沸，热闹非凡。

紧随其后的双扇花伞队、腰鼓队、背棍铁棍队轮番登场，队员们身着色彩艳丽的盛装，手中的彩扇时而合拢，时而展开，步伐轻快，神采飞扬，如同一只只彩蝶在人群中飞舞。彩绸迎风飘扬，映着队员们真挚的笑容，一招

划桨，乘船女子碎步轻移，锣鼓一响，满城百姓围得水泄不通，年味便在这一摇一摆间浓了起来。可今年筹备组建专业队伍时，离石区旱船秧歌协会的工作人员跑遍乡镇村落，翻看所有传承人档案，愣是找不出一位能顶得上场的中青年艄公。

“会的老了，年轻的又不会，这门老手艺，眼瞅着真要断代了。”离石区文化和旅游局局长吴改玲的语气明显无奈。

正当一筹莫展之际，一句提议点醒众人：去中阳找！

离石区与中阳县地缘相接、民俗相通，中阳艄公技艺与离石旱船一脉相承，功底扎实、韵味正宗，是撑起旱船的最佳人选。

腊月廿三，小年刚过，武玉花和有关人员驱车赶往中阳，找到了中阳县的58岁的艄公传承人郭利新。听说要为离石旱船“掌舵划桨”，郭冯一口答应：“旱船是老祖宗传下来的宝贝，不能在咱们这辈人手里断了。”

排练场上，寒风刺骨。郭利新换上蓝布短褂，系上鲜红腰带，手持木桨，一路步、一扭腰、

一挥桨，精气神立刻扑面而来。

“艄公要稳，步伐要活，桨一抬，船就得跟着动，眼神、动作都得和船对上。”郭利新一边演示自己的动作，一边还得与赵爱平“二艄”打配合。赵爱平也是从中阳请回来的，在离石艄公紧俏，“二艄”更吃紧。今年的春节气温不算低，来回绕了几圈，郭利新额角的汗珠顺着皱纹滑落，顾不上擦一把。

回忆起学艺时光，郭利新满是感慨：“我十几岁跟着老艺人天天练，那时候村村闹秧歌，艄公是最风光的角色。现在不一样了，年轻人外出打工多，没人愿意沉下心来学这不挣钱的手艺。别说离石，就是中阳，年轻艄公也没几个了。”

郭利新和赵爱平看起来年龄不大，但也算得上是老艺人。他们的坚守，更照见传承的尴尬。

2月4日是立春时节，天寒地冻。在位于离石区信义镇永红村的吕梁英雄故事馆前广场上，也对离石区旱船秧歌有研究的郭云清顿时被秧歌着了迷。他说，旱船秧歌承载着地方民

俗、民间舞蹈与音乐，是珍贵的文化遗产，可随着老艺人老去，不少套路、技艺正在被简化、被遗忘。

郭云清的老父亲郭富元老人是旱船秧歌的“活字典”，从小看舅舅表演，门道、步法、腔调、身段，看得明明白白，讲得头头是道。郭云清脑子里关于旱船秧歌的门道都是从老父亲那里听来的。“非遗是老祖宗的宝贝，得有人接、有人传，才能守住根。”

锣鼓声又起，彩船再次启程。

郭利新这位来自中阳的“外援艄公”，依旧在排练场上一丝不苟地表演着；离石的年轻队员们，踩着鼓点反复练习，不敢有半分马虎；郭云清在一旁静静看着，眼神里有担忧，更有期盼。

“离石旱船开船，中阳艄公划桨。”这句临时凑成的搭档语，听着热闹，却藏着基层非遗保护最真实的处境：传承人老龄化、青年后继乏人、传统技艺面临断代。

一场新春民俗表演，不仅扭出了年味，更扭出了非遗传承的时代考题。

扇子一抖 精神抖擞

——方山县新春民俗展演见闻

□ 本报记者 李亚芝

一份不仅承载着方山民间艺术的深厚底蕴，更扭出了马年的精气神。

对于市民任彦峰来说，今年的秧歌格外有滋味。“很久没看过这么正宗的秧歌了，服装漂亮，表演精彩。特意带着孩子出来感受一下传统民俗，既热闹又有意义，希望以后能多举办这样的活动。”他一边用手机记录着精彩瞬间，一边对记者说。

人群中，市民李福平的目光紧紧跟随着马坊镇的秧歌队伍，脸上满是笑意。“在家门口能看到我们镇的秧歌队，感觉特别亲切。这么多年，正月看秧歌已经成了习惯，看到这热闹喜庆的场面，就觉得过年有特别的滋味。希望这老传统能一直办下去，一年比一年红火！”

这份热闹与喜悦，同样感染着每一位表演者。刚刚结束表演的花伞队队长张秀红，虽然额头渗着汗珠，但兴奋之情溢于言表。

“累不累？”有人问。

“累啥？锣鼓一响，浑身是劲！每年一到正月，我们就盼着扭秧歌。锣鼓一响，精神立马就抖起来，扇子一甩，大家脸上都是笑。这不仅热闹，更是咱们的老传统。一年的喜气都在这舞步里，大家是越扭越有劲，日子也越扭越红火！”

这场热热闹闹的秧歌，从正月初八开始，全县六个乡镇的队伍轮番进城。左国城民族融合展演队把多元民俗风情展现得淋漓尽

致；跑旱船的“艄公”诙谐幽默，骑毛驴的“小媳妇”俏皮泼辣。一招一式，都是祖辈传下来的真性情。

这场持续多日的新春文化走基层活动，不仅让传统非遗在街头巷尾“活”了起来，更用一场场精彩的演出，绘就了一幅邻里和睦、乡村振兴的马年新春图景。这不仅是一场民俗表演，更是一个展示各镇风采的窗口。传统非遗在欢声笑语中得以传承，邻里和睦、乡村振兴的新图景，也在这一扭一动的徐徐展开。

锣鼓声远，年味犹浓。方山县城沉浸在这团圆祥和的节日氛围里，也奏响了丙午马年昂扬奋进的春之序曲。



元宵佳节至，邻里共团圆。3月3日，元宵节当天，离石区城北街道下安社区组织开展“邻里同乐庆元宵 和谐社区一家亲”主题活动，活动现场设置猜灯谜、品汤圆、扭秧歌等趣味活动，居民踊跃参与、其乐融融，大家在欢乐互动中感受节日喜庆，增进邻里情谊。 记者 王瑞 摄

本报讯（记者 梁英杰 王洋）近日，2026年汾阳市“善美汾阳 骏跃新程”春节联欢晚会华彩启幕。原创节目贯穿古今、融汇中西，既有传统文化的厚重底蕴，又有新时代的青春活力，为全市人民送上最真挚的新春祝福。

伴随着开场舞《让幸福飞起来》以欢快旋律点燃全场，舞者身着新春盛装，搭配四位歌手的嘹亮歌声，将团圆喜悦传递给每一位观众。歌舞《时代感》展现新时代汾阳人昂扬向上的精神风貌，小合唱《汾阳是个好地方》《汾阳厨师响当当》娓娓道来家乡的人文风情与饮食特色，汾阳地秧歌《盛庆秧歌闹新春》则扭出地道民俗韵味，将团圆的喜悦、幸福的期盼传递给每一位观众，现场氛围瞬间被点燃，掌声雷动、喝彩连连，为整场晚会拉开了喜庆热烈的序幕。

古典舞《燕乐图》意境悠远，器乐演奏《醉杏花》以悠扬旋律诠释晋文化魅力；小朋友们演绎的《时光音乐盒》唤起童年记忆，舞蹈《一条大河》彰显汾阳儿女对母亲河的眷恋；小品《社区故事》以快板结合小品的形式，生动呈现文明城市建设中的暖心瞬间，传递共建美好家园的正能量；《武韵和风》与街舞《无名的人》分别展现汾阳少年的拼搏精神与新时代青年的奋斗激情。终场舞《相聚杏花汾享未来》集结全体演员登台，凝聚起全市人民同心奋进的磅礴力量，为晚会画上圆满句号。

整场晚会分为“硕果丰·家乡美”“新风尚·暖民心”“民俗浓·情意长”三大篇章，尾声以“启新程·向未来”收束，15个节目涵盖歌舞、相声、小品、琴棋书画、情景剧、戏歌、快板等多种艺术形式，层层递进、主题鲜明，全方位展现岚县的发展之变、民生之暖、文化之韵。

“硕果丰·家乡美”篇章，唱响岚县儿女对故土的热爱；“新风尚·暖民心”篇章聚焦岚县精神文明建设与发展；“民俗浓·情意长”篇章深挖岚县本土文化内涵，演绎出了幸福小城的美好乐章。晚会在歌舞《领航》的激昂旋律中迎来尾声，歌声嘹亮领航向，舞步铿锵赴新程，凝聚起岚县儿女同心协力、共赴新征程的坚定信念。

汾阳春晚 传统文化“邂逅”青春力量

《社区故事》以快板结合小品的形式，生动呈现文明城市建设中的暖心瞬间，传递共建美好家园的正能量；《武韵和风》与街舞《无名的人》分别展现汾阳少年的拼搏精神与新时代青年的奋斗激情。终场舞《相聚杏花汾享未来》集结全体演员登台，凝聚起全市人民同心奋进的磅礴力量，为晚会画上圆满句号。

岚县春晚 民俗风情“融合”时代新声

整场晚会深挖汾阳文化底蕴，彰显汾阳特色，将非遗文化、酒文化、民俗文化与时代表现形式有机融合，既实现了对传统文化的创造性转化、创新性发展，更彰显着新时代汾阳儿女的文化自信与精神风貌，激励着全市人民在新的一年里，乘势而上、骏跃新程，共同谱写善美汾阳高质量发展的新篇章。



2026年2月9日，备受公众关注的“南京博物院”事件传来最新结果，当天晚间，江苏省委、省政府发布官方通报，对南京博物院《江南春》画卷等受赠文物管理问题调查处理情况进行了全面通报，相关责任人受到惩处。

与此同时，南京博物院也对外发布致歉信，承认管理混乱、违规操作等问题。

明代仇英的《江南春》画卷，从南京博物院的捐赠清单里“消失”后，居然在拍卖市场上现身了——2001年以6800元被处置，2025年5月在某拍卖公司预展中却估价高达8800万元，这巨大的反差让文博事件彻底出圈。南博对这幅捐赠文物做过两次“伪作”鉴定，但关键信息被打马赛克，参与鉴定的人甚至可能没有足够的专业资质。这种模糊不清、不够严谨的判断，和拍卖市场的专业估值摆在一起，反差实在太大。就像观复博物馆的创办人马未都所说，就算这画真的是“伪作”，它的研究价值也不该被这么草率对待。

诚信本是立身处世、经营机构的根基，可南博这件事早已不只是一件文物的小事，更暴露了“专业判断—流程合规—责任追溯”这一整条信任链条的断裂，也给各行各业的诚信建设提了个醒。

信任崩塌，往往从专业判断的“不透明”开始。而流程不合规、监管跟不上，会让信任的裂痕越扯越大。南博没跟捐赠人打招呼，就把认定的“伪作”划出去卖掉了，购买者信息只写了“顾客”，这种既当“裁判员”又当“运动员”的操作，把处置流程的漏洞暴露无遗。古人云“言必求其可践，事必求其可行”，从文物划拨到流入市场，全程都没人好好监管，让公共文化财产成了少数人牟利的工具。其实比起文物流失，这种程序上的不公更让人寒心，因为它破坏的是我们对整个公共服务体系的信任。

更让人无奈的是，责任追溯的滞后和缺位，让信任想修复都难。从文物捐赠到事发，整整过了66年。南博作为顶级文博机构，本应肩负厚重责任，可责任追究机制“失灵”，不仅会让违规行为有恃无恐，更会让大家对“有错必改”的期待落了空。要是机构总拿“历史遗留问题”当借口，用冷冰冰的法律条文回避该负的道义责任，最后只会让大家的信任彻底凉透。

南博事件的警示，可不只局限在文博行业。医疗领域的过度诊疗、教育领域的学术不端、金融领域的违规操作，说到底都是不同行业里“专业判断不准、流程不合规、责任追不上”的诚信问题。信任这东西，攒起来要花好几年，可毁掉就只要一瞬。

想破解诚信危机，还是要筑牢全链条的防线：用透明化打破专业“黑箱”，让大家都能看明白；用标准化规范操作流程，一步一错都有章可循；用严格的问责守住责任底线，该担的责跑不脱。正如孟子所言：“诚者，天之道也；思诚者，人之道也。”只有让专业判断经得起检验，流程合规看得见摸得着，责任追溯及时又有力量，才能重新赢回大家的信任。毕竟不管是博物馆守护文化遗产，还是各行各业做好自己的事，诚信都是不能碰的底线，更是拉近机构和公众距离的“精神纽带”。

诚信这根“纽带”不能松

□ 任昱

吕梁市图书馆举办心理健康公益讲座

本报讯 近日，“家和万事兴”心理健康公益讲座在吕梁市图书馆举行。由吕梁市图书馆举办的公益大讲堂作为地域文化品牌渐入佳境，本期公益讲座将家庭和谐、心理健康、医疗病理三者融为一体，以深刻的现实性和运用的广泛性尤其引人关注。

“我们经常忽略，家庭和谐与家庭成员的身体健康也有非常大的关系。”主讲嘉宾孙建龙手持话筒，侃侃而谈。讲座中，作为拥有多年临床经验的精神卫生科医师、中医师，孙建龙结合听众需求，多层次多角度分享了一系列关于医学、心理学案例。关于个人心态调节，孙建龙也用幽默故事为听众带来启发。

散淡地讲述，真诚地交流，微笑着互动，两个小时的主题讲座在轻松愉悦中完成。孙建龙阐述了家和万事兴的概念；心理、认知、生理、疾病等对家和的影响；家庭成员的角色扮演；生活中看似琐碎的小事；和后的兴与衰；如何能做到生活中的常青树不老松等。

“孙建龙先生的讲座，从‘家’的意义、‘家和万事兴’的新内涵，到家庭矛盾的化解、沟通的技巧，每一句都说到心坎里，这一招都能用得上。我看到在场的听众听得很投入，这是我们主办方最想看到的样子！”吕梁市图书馆副馆长马宝珍说。

据介绍，孙建龙系中国心理卫生协会会员、山西省医学学会行为医学专委会委员，2019年创办方山县心理卫生协会，并担任理事长。长期以来，孙建龙以中医为基础，践行“医心为上、医人其次、医病末之”思想，致力于身体、心理、家庭“大和谐”建设，广泛研学，四处交流，开展公益讲座，产生了良好的社会影响。

（孙博洋）